



৬

প্রথম প্রকাশ : ১৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৬০/৬ ফাগুন ১৩৬৭

প্রকাশক : দেবকুমার বসু । ৯/৩ টেমার লেন, কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক : হরিপদ গাভ । সত্যানারায়ণ প্রেস, ১ রমাপ্রসাদ রায় লেন, কলি-৬

প্রচ্ছদ : সমীর ঘোষ

কাব্যশ্রেমিকদের
উৎসর্গ করা হইল

গ্রামে ফিরে চল ৯
 নববর্ষ ১০
 সরষেফুল ১১
 স্মৃদররূপে বাঁধা ১২
 বৃষ্টি ১৩
 শপথ ১৪
 এক নিশ্চিন্ত রাতে ১৫
 এখনও বন্ধ করোনা ছন্দ ১৬
 চিরস্মৃদর ২০
 লিপিকা ২১
 গদহা ২৩
 বসন্ত ২৪
 অচেনা বনে ২৫
 এলে গো বন্ধু ২৭
 শরণ-স্মরণে ২৮
 বিজ্ঞানের দক্ষতা ৩২
 বিড়াল ছানা ৩৩
 চুরি ৩৪
 এক যাযাবর ৩৫
 চির প্রেমিক ৩৬
 রোমাঞ্চে ৩৭
 মিষ্টির বৃষ্টি ৩৯
 অমৃতময় ভালোবাসা ৪০

সূচীপত্র

সূচীপত্র

রাজা প্রজা ৪৪
 সহজ ৪৫
 জানা অজানা ৪৬
 শব্দর বাড়া ৪৭
 বিলাপ ৪৮
 কণ্ঠধার ৪৯
 সমস্যা ৫০
 স্মৃতি ৫১
 দৃষ্টি ৫২
 শালিক ৫৩
 মনবেদনা ৫৩
 সন্ধ্যা ৫৫
 শিশু ৫৬
 প্রার্থনা ৫৭
 রবীন্দ্রনাথ ৫৮
 বর্ষার রাত ৫৯
 আশা ৬০
 সাহায্য ৬১
 মন ৬২
 প্রত্যক্ষ ৬২
 জিজ্ঞাসা ৬৩
 শান্তি ৬৪

গ্রামে ফিরে চল

গ্রামে ফিরে চল ভাই,

গ্রামে ফিরে চল ।

বিধাতা সৃজেছিল ঐ সুন্দর চির-সবুজ গ্রামগুলি,

স্মৃষ্টি স্নিগ্ধ বাতাস যায় করিত কোলাকুলি ।

পদকুর ভরা মাছ, গোলাভরা ধানে,

মানুষ পুঞ্জিত বিধাতায় সাবধানে ।

ধনিত হইত যেথা মধুর সঙ্গীত শান্তির গৃহকোণে,

করুণা টলমল বদনে ।

হায় ! কোথা গেল আজ উদার সঙ্গীত,

কোথা বা মিষ্ট প্রাণ মাতানো বাতাস ।

চারিদিকে ইট চারিদিকে ইট,

ইটের নেশায় পাগল মানুষ ;

আপন মনেরে করেছে শক্ত কীট ।

কোথা বা বহিবে স্নিগ্ধ বাতাস,

কোথা বা ধনিবে সঙ্গীত সুধা ;

কোথা করিবে কোলাকুলি আজ বৃক্ষলতা ।

গ্রামে ফিরে চল ভাই,

গ্রামে ফিরে চল ।

নববর্ষ

এগ বর্ষ নববর্ষ ;

এল হর্ষ নবহর্ষ ।

নব নব বেশে ;

বসন্তের শেষে ।

বসন্তরাজ গাইল বদ্বি

বর্ষাৱাগীর মিলন গীতি ।

তাই সাজতে গেল ঋতুরাজ,

ঋতুরাগীর তরে ।

ঋতুরাগীর নন্দপদ্র ধনি,

বাজবে সুরে সুরে ;

কাল বৈশাখীর ঝড়ে ।

ঋতুরাগী স্নিগ্ধ হাসি ছড়িয়ে দেবে,

নতুন করে নতুন সুরে ;

সব ডালে, সব মাঠে, সব খালে সব প্রাণে সব গানে ।

মুছে যাবে জ্বালা, গ্লানি মুছে যাবে,

শুষ্ক ডালে ফুটেবে হাসি সবুজ পাতার দলে ;

প্রাণে প্রাণে ফুটেবে ভাষা নতুন নতুন সুরে ।

এল বর্ষ নববর্ষ,

এল হর্ষ নবহর্ষ ;

নব নব বেশে ।

সরষেফুল

সরষেফুল, সরষেফুল,

শীতের মিঠে রোদে,

সবুজ মাঠের পাতার পরে,

ঝলমলিয়ে উঠে,

সোনার ভূষণ পরে :

ওগো ! মধু পসারিনী

ডাকছ তুমি কাকে ?

ভ্রমরেরা সব ফেলে,

ফিরছে ধেয়ে তোমার পরে

মধুর লোভে ;

শব্দসহে মধু প্রাণ ভরে,

গুনগুনিয়ে গান ধরে ।

সুন্দররূপে বাঁধা

জীবন সুন্দররূপে রয়েছে যে গাঁথা,

দুঃখ দিয়ে বাঁধা ।

তারই মাঝে মাঝে দেখা যায় বিদ্যুৎ চমকানি সম,

সুখ, স্বপ্ন সম ।

বুঝিতে কি আধারের সাথ'কতা,

যদি চির সুখ থাকিত হেথা ?

বুঝিতে কি ? চির দুঃখী-দাঁনের ব্যথা,

যদি না হতে নিজে দুঃখে গাঁথা ?

মানব জীবন সফল সেথা,

যেথা মানবের-ভালবাসা মানব সেবায় গাঁথা ।

তুমি তো আসনি হেথায়,

শুধু সুখ-স্বপ্নে মগ্ন হয়ে আপনায় ।

শুনিতে পাওনা কি ? প্রকৃতির প্রতিধ্বনি,

তোমায় হৃদয়খানি বিলাও বিলাও—

মোরে, আমাতে,

মানবের পরম সেবাতে ।

বৃষ্টি

স্বপ্ন ভাঙতে উঠে দেখি,

ঝন্-ঝমা-ঝন্ বৃষ্টি সে কি ।

সুখি মামা মেঘের তলে,

পৃথিবীটা ভিজছে জলে ।

নদী যেন রাস্তা বাড়ী

কাগজ দিয়ে নৌকা ছাড়ি ।

দলে, দলে নৌকা চলে,

হাটু সমান বৃষ্টি জলে ।

দিন নাই রাত নাই,

টিপটাপ বৃষ্টি ।

পৃথিবীটা হ'লো কি রে ?

হ'ল অনাসৃষ্টি ।

পথে ঘাটে একেবারে,

জলে কাদা-ভর্তি ।

রাস্তায় চলা দায়,

মনে নাই ফুঁত' ।

বৃষ্টি, বৃষ্টি, বৃষ্টি,

মাঠে মাঠে হচ্ছে শুধু খাল,

বিলের সৃষ্টি ।

যাচ্ছে কৃষক মাঠে,

কোদাল খুরপি হাতে ।

টাপুর, টাপুর বৃষ্টি পরে,

পুকুর নদী নালা-ভরে ।

চলছে কৃষক মাঠে,

সারাদিন সে খাটে ।

পাস্তা ভাত খায়,

আপন মনে গান গায় ।

শপথ

একটি ছোট বালকের প্রাণে,
জন্মেছিল শৃঙ্খলে ।
নিশার আঁধার টুটব এবার,
জেগেছিল তার মনে ।
প্রথম দিনেই শপথ নিয়েই,
বলেছিল আপন মনে ।
ভারত মাতার পরাধীনতার,
প্রাচীর ভাঙিব এবার ।
মুক্তি তাহার আনিব এবার
রহিব রিপূর দমনে ।
আসুক না ভয় বধিক প্রথম,
মাঠে মাঠে শমনে ।
তাইতো মোরা শপথ নিলাম,
দুঃখী হয়ে দুঃখ নেব চিনে ।
ঝড় হয়ে ছড়িয়ে দেব মোরা,
প্রাণের যত দেওয়া নেওয়া ।
সূর্য কিরণ ছড়িয়ে দেব,
সব প্রাণে সব গানে ।
সত্যের পথে চলিব মোরা,
সত্যেরে করিব জয় ;
লোভের বশে লইব না কভু মিথ্যার আশ্রয় ।
আসুক বাধা আসুক বিপদ,
কিছু না করিব ভয় ।
সত্যের পথে চলিয়াই মোরা,
সত্যেরে করিব জয় ।
রাখিব এ জীবন পরের তরে,
পরার্থে করিব কামনা ।

এক নিশুতি রাতে

শুনবে যদি একটি কথা,

মনটি দিয়ে শোন ।

এমন কথা কেউ তোমরা,

শোননি কখনো ।

একদিন এক নিশুতি রাতে,

একা শূয়ে আছি বিছানাতে ।

দেখছি আমি শূয়ে শূয়ে,

তাকিয়ে কারা জানালা দিয়ে ।

দেখতে মোটা বেঁটে কালো,

আজব গুজব মানুষগুলো ।

চুপি চুপি কইছে কি যে,

কিছুই মানে পাইনা খুঁজে ।

বিছানা ছেড়ে যেই না দাঁড়াই,

তাকিয়ে দেখি কিছুই যে নাই ।

এখনও বন্ধ করোনা ছন্দ

শেষেছে একাধিক,

শব্দেছে শতাধিক ।

সৃজেছে যক্ষপদুরী,

হয়েছে অতি দূর্বল বৃন্দ ।

যক্ষপদুরী, রয়েছে আগলি ;

প্রবৃত্তি নেই, সপিতে ;

শাসনভার, আপন সমর্থ পদ্রে ;

মনে হয় হায় ! বদ্বি বা হারায়,

যক্ষপদুরীর বৃত্ত ।

কন্যা আগায় ঘোবনে প্রায়,

তব্দ ভয় দিতে তারে পরিণয় ।

মনে হয় হায় যদি বা হারায়,

যক্ষপদুরীর বৃত্ত ।

এ সে কোথা হতে নামী নট-নটী,

সৃজিল বাসনা চিন্তে ;

দেখায় রাজারে নৃত্য,

রাজা ভাবে হায় ;

মান বদ্বি যায়,

ফিরাব কি বলে ।

দেখিতে গেলেই যায় বদ্বি হায়,

যক্ষপদুরীর বৃত্ত ।

দোটানা দোলায় দুলছে,

রাজা মহাশয় অতিভাবিত চিন্তে ।

নট

“চল প্রিয়ে খাই-মস্ত্রের পিছদ পিছদ” ।

মস্ত্রি

‘শোন মহারাজ, দিতে হবে না কিছদ’—

শব্দে রাজা মহাশয় অতি আনন্দ চিন্তে
 ঢাট্‌রা পিটিয়ে খবর ছড়ায় নগরীর দিকে দিকে ।
 নাচিছে নটিনী সুন্দর তম্ব দুলি,
 প্রথম প্রহর কাটিল বিষাদে ;
 দ্বিতীয় প্রহর কেটে গেল,
 তৃতীয় প্রহর শেষ হয়ে যায়,
 শেষ প্রহরও বাক্য বা যায় ।

নটিনী

‘শব্দ প্রাণনাথ, নিশাগত প্রায়,
 ক্রান্ত অবসন্ন দুর্বলকায় ।
 মিলিল না শব্দ রিক্ততা ছাড়া কিছুর,
 বৃথা বাজিয়েছ তাল ; শব্দাতার পিছুর পিছুর ।’

নটরাজ

বিগম্ব চিন্তে, ক্ষীণ হাসি হেসে,
 ‘তাল মে ভঙ্গ ন পায়’—
 রাত্রির কিছুর রয়েছে এখনও ;
 বন্ধ করো না ছন্দ,
 হেরে নাহি যাবে,
 ছেড়ে নাহি দিবে.
 আশ্রিত বন্ধ করিব না মম,
 বাজনার ছন্দ ।’

সন্ন্যাসী

‘তাল মে ভঙ্গ ন পায়’
 একি অপরাধ বাণী,
 প্রণামি রূপে সপিলেক তাকে ;
 শেষ সম্বল কম্বলখানি ।

যুবরাজ

‘লহ গুরুদেব, মম
 অমূল্য অঙ্গুরীয়’ ।

রাজকন্যা

‘লহ মোর, বহুদুল্য রত্নমালা ।’

মহারাজ

‘একি অদ্ভুত ! একি বিচিত্র ব্যবহার !

হে সন্ধ্যাসী কহ মোরে কহ

কেন সঁপে দিলে তুমি,

শেষ সম্বল তব, কস্মলখানি ।’

সাধু

‘শুন মহারাজ

খুলে গেল মোর দিব্যচক্ষু

নটের মন্ত্র শুনি ।’

রাজা

‘মন্ত্র ?’

সন্ধ্যাসী

‘তাল মে ভঙ্গ ন পায় ।

অমোছি দেশে দেশে, কাননে বিজনে,

সাধু গিরি বেষে ।

তবু মিলিল না হয়, দরশন অমৃত্তে,

করেছি বাসনা , আর—

করিব না কৃচ্ছ সাধনা ।

ফিরে যাব গৃহে আরামে বিরামে,

বারিক কটাদিন যাপনে ।

শুনে নট বাণী খুলে গেল, মম দিব্য চক্ষু,

ছাড়িব না কভু স্বর্গ বাসনা,

যতদিন বাঁচি, করিব সাধনা ।’

মহারাজ

‘কহ শুবরাজ তোমার গোপন কথা’

যুবরাজ

‘করেছিঁন্দু বাসনা লইব রাজ্য

গোপনে হত্যা করিয়া তোমাতে ।’

শূনি মন্ত্র তাল মে ভঙ্গ ন পায়

খুলে গেল মোর দিবাচক্ষু,

বৃন্দ পিতারে করিলে হত্যা ;

পাপের পঙ্কে রহিবে নিত্য ;

আর ক’টা দিন রসবে চিত্ত ।’

মহারাজ

‘হে বৎসে মোর কহ কহ মোরে,

কিসের লাগিয়া স’পিলেক অমূল্য তব রত্নমালা ।’

রাজকন্যা

‘ভেবেছিঁন্দু মনে,

না রহিব আর তব গৃহ কোণে,

পরিণয় কারণে ।

শূনি মন্ত্র, হনু চমৎকৃত,

আর দু’টো দিন রসরে চিত্ত ;

পিতৃ তিরোধানে পাবি মনোনীত’ ।

মহারাজ

‘হনু চমৎকৃত, আমি অজ্ঞ

আমি নরাধম ;

বুঝিনি সংসার ধর্ম,

অর্থ মোহে হ’য়ে জর্জরিত ;

লহরে লহরে লহ পদ্বী,

স’পিন্দু তোমায় আমার রাজ্য ।

হে বৎসে মোর দিবরে তোরে,

পরিণয় তব মনোনীত জনে ;

প্রভূত অর্থদানে ।’

চিরসুন্দর

ঝড়ে গেছে মোর কত বসন্ত,

জীবনের বসন্ত হ'তে নেই তার লেখা ।

জেরগোছ একাকী কতনিশি নেই তার অস্ত,

আজি কেন রে ! এলো প্রাণে দরশনের নেশা ।

কি জানি কি হ'ল ?

জাগিয়া উঠিল প্রাণ,

দূর হ'তে শূনি ঐ মহা-মিলনের গান ।

প্রেমের দূত ডাকিল মোরে, যত্নভরে ।

আর কত কাল কাঁদিব ওরে,

কাঁদিব একাকী তন্দ্রা ঘোরে ?

চল চল চলরে চল,

মোর সনে যদি যাবি বল ।

নিয়ে গেল মোরে জ্যোৎস্নাভরা বসন্ত রাতে,

জলপথে ।

যেতে যেতে পথ গেল ঢেকে,

পর্বতের জল স্রোতে ।

ভাবিলাম হায়,

পার হব কিসে এত জলাশয় ।

দেখি দূরে তারি মাঝে,

স্নানরত এক তাপস স্নিগ্ধ হাসিছে ।

নিয়ে গেল মোরে কত বন পথে,

অতি সুন্দর, অতি মনোহর পুষ্প কাননে ?

তারপর হায় মিলালো সে কোথায় ?

রাত্রি শেষে ।

আজও যার হাসি মূখ খানি,

মুছায় মনের সম্বন্ধানি

কে সেই চির সুন্দর ?

লিপিকা

পদধোঁছিন্দু অভিলাষ লিখিব লিপিকা,
হৃদয় উজারিয়া প্রেম ভাষা ।
নীরবে নিশীথে বসিয়া আধারে,
ভাবিতোছি তাই কত কথা অন্তর মাঝারে
আধারে কিরূপে ওগো কাটাব এ জীবন,
না করিলে সদ্ধাময় প্রেম-সদ্ধা বিতরণ ।
প্রেম সদ্ধা আশে প্রাণ-প্রিয়-দিতোছি লিপিকা,
বিতরিয়া ধন্য কর সদ্ধার কণিকা ।
হতে পারে ভাষা মোর নীরস নিষ্ঠুর,
ভুলো না হে তুমি কিস্তু দিতে সদ্‌মধুর ।
ভাবহীন, ভাষাহীন প্রাণের বেদনা,
শান্ত হবো পেলে তব প্রেমের করুণা ।
ভুলো না হে প্রাণনাথ ভুলো না আমারে,
নিরাশ আধারে ফেলি এই অভাগীবো ।
সদ্‌দূর গগনে তুমি আমিও সদ্‌দূরে,
প্রেমের বাতী তব আছে হৃদিজুড়ে ।
দিবা নিশি অশ্রুদ্বারে পদজি সে মদুরতি,
হৃদয়ের হাহাকারে করি গো আরতি ।
তুমিও কি দয়াময় ভাব মোর কথা,
বিরহে অন্তরে তব পাও কি গো ব্যথা ।
বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়ের শেষে,
প্রাণের কাল মেঘ ভাসিলে আকাশে ;
ভাসে কি আমার কথা তব মনাকাশে ?
না, না সখা চাবে কেন ? কি বা প্রয়োজন ?
অযোগ্য অরূপ আমি অতি অভাজন, ..

জ্ঞানি না কি স্নেহম' ফলে দেখেছি তোমারে,
 পদকে, আলোকে তব ঠিকানা মিলিত হৃদয়ে,
 স্মৃতি আমি ধন্য আমি ভাবি মনে মনে ।
 ব্যথিত ব্যাকুল চিত্ত তব পত্র আশে,
 লিখিতেছি সত্য কথা বিরহ বিবশে ।
 যদি তুমি 'শান্তি বারি' নাহি দাও তবে,
 দম্ব এ পরাণ মোর কোথা শান্তি চিতে ?
 মরুভূমি সমান শূন্য এ পরাণ আমার ।
 আরও শূন্য হবে পত্র না পেলে তোমার,
 তাই বলি প্রাণ-প্রিয়-ভুলো না অভাজনে ।
 শূন্য মনে-শূন্য বদলে রেখেছি তোমারে,
 সমাজের শত জ্বালা সয়েছি যতনে ।
 আসিছে পূর্ণিমা নিশি আসিছে ঝুলন,
 নেমে এস প্রাণনাথ লাগি মোর মিলন ।
 তৃষ্ণিত চাতক তৃষ্ণা জানে না সে হায়,
 আমিও হে স্নেহময় তোমার পিয়াসে,
 বিষম বিরহোচ্ছ্বাসে যাই ভেসে ভেসে ।
 সত্য, শান্ত, সৌন্দর্যের অবতার তুমি হে জ্যোতির্ময়,
 তৃষ্ণিত চাতক দেখি হও কেন হে নিদ্রয় ?
 জানো না ! এ ভগ্ন প্রাণে কত ব্যথা বাজে,
 বলিতে সকল কথা মরে যাই লাজে ।
 এক, দুই, তিন করি গুণিতেছি দিন,
 আসিবে কখন সেই মিলন সন্দিগ্ধ ?
 ফাগুনের শেষে কিংবা চৈত্রের নিশাতে,
 দয়া করি লও প্রিয় যদি তব বক্ষে ।
 উল্লাসে উচ্ছ্বাসে মাতি নাচবে এ চিত্ত,
 বেশী ভাষা থাক্ আর লাগে না কো ভাল ;
 ভুলো না পাঠাতে কিন্তু জ্যোতির্ময় আলো ।

গুহা

বব্বর পশু পেল গুহার সম্মান,
গুহা থেকে এল মন,
উপজিলে উপবন,
তারপর তপোবন ।

মনে মনে বন্ধন,
সমাজের প্রাঙ্গণ,
ভাই ভাই মন প্রাণ,
পর তরে প্রাণদান ।

দেশ ছেড়ে গেল পরবাসী,
সমাজের প্রাঙ্গণ করে গেলবাসী ;
দিয়ে গেল মানব মনের ফাঁসী ।

নাই নীতি নাই মন,
মানুষে এল সেই পশুর আহ্বান,
মুখোসই মানব মনের বন্ধন,
ঢেকে গেল সমাজের প্রাঙ্গণ ।

এ, ওরে ভয় পায়,
বিল্বলব হয় হয়,
গুহা বর্ষা তাই চায় ।

বসন্ত

ক'চি ক'চি ভরা শাখা,

ফুলে ফুলে মেলালো আনি ।

পরাগ রেণু জন্ম নিল,

রঞ্জন ফুলের মাঝে ।

নতুন করে ফুটানো কুড়ি,

রক্ত রাজা সাজে ।

বসন্তের এই নবীন পাতা,

শ্লিষ্ট হাওয়ায় ভরা ।

নতুন কুড়ি দল মেলিল,

ফুটেবে কবে তারা ?

অচেনা বনে

অচেনা বনে,

আপন মনে ;

চলোঁছিন্দু পথে একা ।

পথের গায়ে,

মোহন সাজে ;

হল তব সনে দেখা ।

কোমল কান্দি,

বদনে শান্তি ;

নয়নে লজ্জা,

বিপদুল, সজ্জা ;

তিলক রাঙ্গিছো ভালে ।

সুগোল আস্য,

সলাজ হাস্য ;

দেখিলে পরাণ ভুলে ।

উন্নত নাশা,

নয়ন ভাষা ;

ঠিকরে পরিছে রূপ ।

কেশের শোভা,

পরান লোভা ;

আহা কিবা অপরূপ ।

চঞ্চল অতি,

সুরল গতি ;

বিষম কটাক্ষ হেনে ।

অচেনা বনে,

শঙ্কিত মনে ;

চলিয়াছো ধীর পায় ।

কুসুম গন্ধে,
 মধুর ছন্দে ;
 কার বানী মজ্জ মনে ?
 বীণার তানে,
 ললিত গানে ;
 হয় নাকি উচাটন ?
 দেখেছি যেই,
 ভুলেছি সেই ;
 হে মোর বিজন রাজ !
 কহ গো কথা,
 জ্বরাক ব্যথা ;
 শূনাও আশার বাণী ।
 প্রেমের তরে,
 সদাই ঘুরে ;
 এসেছি তোমার কাছে ।
 তুমিও মোরে,
 প্রেমের জোরে ;
 বাধিতে ভুল না পিছে ।
 জীবন তরী,
 বোঝায় ভারী ;
 ব্যর্থ প্রেমের-ভারে ।

এলে গো বন্ধু

ভূমি এলে গো বন্ধু,

এলে গো মোর প্রাণে ;

তোমাতে পূজিব আমি স্নমধুর গানে ।

শোভিব মদকুট করে মাথার 'পরে,

রাখিব হৃদয়ে ওগো যতন ভরে ।

মানসে ভাসিবে তব লাজুক নয়ন,

বাতাসে বাজিবে তব চরণ যদুগল ।

আকাশে হাসিবে তব মধুর হাসি,

সাগরে ধ্বনিবে তব মধুর ধ্বনি ।

তোমাতে সখারূপে দেখেছি আমি,

বারে বারে ফিরাবো তারে কেমনে—

পদলিকিত প্রাণে ?

চিনেছি তোমাতে বন্ধু,

চিনেছি তোমাতে ।

এস বন্ধু এস মোর গানে,

শতধা হ'য়ে শতরূপে জাগাও মোরে প্রাণে ।

তোমার বাণীর স্বর বাজুক বাজুক নব নব গানে,

এস বন্ধু এস মোর পদলিকিত প্রাণে ।

শরৎ-স্মরণে

দূর, দূর,
গূর গূর
মেঘ ডাকে আকাশে ।
তর তর,
কর কর ;
গান গায় বাতাসে ।

চল, চল,
ছল, ছল,
জল নেমে আসল ।

ঝপ্ ঝাপ,
দপ্ দাপ্
ধরাতল ভাসল ।

চিক্ চিক্,
ঝিক্ মিক্
চারিদিক শিশিরে ।

টিপ টিপ,
টপ্ টাপ ;
বারিধারা বাইরে ।

স্বর্গপথ,
পেয়ে পথ ;
নেমে এল ভূতলে ।

আগমণি
বাণী শুনি ;
প্রাণ আজ উছলে ।

অহরহ,

তব বিরহ ;

জাগিতেছে পরাগে ।

প্রাণ নাথ,

দীন নাথ ;

ভুলি তোমা কেমনে ।

তুমি হায়,

এ-সময় ;

রহিয়াছ সুদূরে ।

ভাবনায়,

মরি হায় ;

প্রাণ তাই ফুকরে ।

স্মৃতি লোর,

বহে মোর ;

দিবা নিশি নয়নে ।

তব কথা,

ভাবি সদা,

জীবনে ও মরণে ।

মরি পুড়ে,

এত দূরে ;

বিরহের আগুনে ।

তুমিও কি,

ভাব সখা ;

মম কথা,

তব হৃদি মাঝারে ?

শরতের আলোকে,
শোভা দেখে ;
থেকে থেকে,
প্রাণ নাচে পলকে ।

মৃদু হাসি,
ভালবাসি ;
তব রক্ত অধরে ।

পাগলিনী,
সোদামিনী ;
খেলে যেন ভাদরে ।

সুখা লোভি,
কবে আঁগি ;
খনা হবো ভুলে ?

কালো চোখে,
আঁকে বাঁকে ;
দেখ যবে আমারে ।

শ্রম হয়,
মনে লয় ;
বৃষ্টি ডাক মোরে সাদরে ।

চোখে হেসে,
যায় ভেসে ;
বিজলীর ঝরণা ।

চেয়ে দেখি,
দিয়ে ফাঁকি ;
টানো তব জানালা ।

জল ভরা,

আঁখি জোড়া ;

কথা কয় নীরবে ।

যেতে যেতে,

ফিরি পথে ;

ভাবি মনে ;

কর্তাদিনে,

দেখা পাবো হৃদি বহ্নিভে ।

আশালতা,

উজ্জ্বলতা ;

কবে হবে পল্লবে ।

ভাঙ্গা বৃকে,

মনে! দ্বংথে ;

শরতের পবনে ।

আনমনে,

কানে কানে ;

কথা কয় গোপনে ।

শূনে কথা,

বাজে ব্যথা ;

বিরহিনীর পরাগে ।

স্মৃতিটুকু,

ধুকু ধুকু ;

জ্বলে মোর জীবনে ।

বিজ্ঞানের দক্ষতা

সাতদিন সাতরাত, শীতে বারিপাত ;

ঝরিছে অবিরত কখনও টিপ্‌টাপ্

কখনও ঝপ্‌ঝপ্ ;

চারিদিক্ অন্ধকার,

ভয়ে প্রাণী হা হা কার ।

হাঁটু সমান জল, অতীব শীতল,

নাহিক কোলাহল নগরী মাঝে ;

শূন্য বাজারখানি একাই কাঁদিছে আপন মনে ।

কাঁদিছে রবিশস্য মাথাটি এলায়ে ভূমে,

অকাল মরণ ভয়ে ।

ভাবিছে বৃষ্টি বা করিতে পাব না মানবে সেবা,

শূন্য গাঠ ঘাট কাঁদিছে একাকী,

আকাশ পানে চাহি ;

হে দেবতা হে জগতধাত্রা,

রক্ষ মোদের আলোক দানে ।

শূনে হাসে আকাশ, নাহি ভয় তোমা সবাতে,

আছে মোর মমতা,

হইবো প্রকাশ দেখি আমা চেনে কিনা

বিজ্ঞানের দক্ষতা,

অতি বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, অকাল বৃষ্টি রুদ্ধিতে

বিজ্ঞানের আছে কি কোন ক্ষমতা ।

বিড়াল ছানা

বিড়াল ছানা, বিড়াল ছানা,

কোথায়ও যেতে নেইকো মানা ।

যাচ্ছ তুমি আপন মনে,

যেথায় তোমার মন টানে ।

তোমার নেইকো বাধা,

নেইকো ভয়, নেইকো লাজ ।

নেইকো টান কারও সনে,

তুমিই স্বথী স্বাধীন ভাই ।

আমার কিন্তু সঙ্গী চাই,

কোথায়ও যেতে শক্তি নাই,

শত ডোরে বাঁধিছ ভাই ।

চুরি

মিতা, মিনা, সোনা তিন ভাইবোনে,

বলল কানে কানে ।

রসগোল্লার হাঁড়িটা মা রেখেছে কোনখানে ।

খুঁজে খুঁজে দেখতে পেল তাকের উপর হাঁড়ি,

সকলে মিলে করতে গেল চুরি ।

অপাৎ করে পড়ে গেল হাঁড়ি,

তিন ভাইবোন মিলে করল কাড়াকাড়ি ।

এক যাযাবর

আমি এক যাযাবর,
রাশি রাশি পেঁজাতুলা মেলি,
ভ্রম্ছি দেশ-দেশান্তর ।
পৃথিবী আমায় করেছে আপন,
নেইকো আমার ঘর ।
কখনও যাই অমরনাথ, নন্দন কানন,
পদ্মকর গঙ্গাসাগর ।
কখনও পার হয়ে যাই,
আরব সাগর ;
ভ্রমি তত সোনার বালুকাপর ।
আবার কখনও যাই ধেয়ে,
ভারত প্রশান্ত মহাসাগরের প্রান্তরে ।
দূরে—অনেক—দূরের আকাশে,
নাম না জানা দেশে ।
কখনও খাই আটলান্টিক ভারত মহাসাগর ছেড়ে,
দুর্গম গিরিপথে ।
ভ্রমিছি আমি ভুবন জুড়ে আকাশ পরে,
দেখিছি আমি বিধির খেলা ;
আমার নয়কো কেহ পর,
আমি এক যাযাবর ।

চির প্রেমিক

তুমি হে প্রেমিক,

সবার প্রেমিক ।

সুধা রস ধারক হে ।

হৃদয় বাসে,

নিয়েছ বাস ।

অন্তরতর হে ।

তুমি যে ঢাল প্রেম সুধা,

মানব হৃদয় মন্দিরে ।

রৌদ্রতপ্ত গাছেরে যেমনি বাঁচাও তুমি

বারি ধারাতে,

দুঃখ-তপ্ত হৃদয়ে তেমনি তুমি

ঢাল প্রেম সুধা হে ।

হে । রোমাণু,

হে । চিরসুন্দর

তুমি যে সবারে বাস ভালো

তাই তো তোমারে বাসি ভালো,

চির আনন্দময় হে !

এস, এস মোর প্রাণে,

আমারে ডুবাও তব ;

প্রেম রসগানে ।

তুমি হে প্রেমিক

সবার প্রেমিক,

প্রেম সুধা রস ধারক হে ।

রোমাঞ্চে

গোপনে তোমায় বাসবো ভালো,

জান্তে দেবো না ;

কাউকে জান্তে দেবো না ।

লুকিয়ে তোমায় বলবো কথা,

শুনতে দেবো না ;

কাউকে শুনতে দেবো না ।

আড়াল থেকে দেখবো তোমায়,

জানতে দেবো না ;

কাউকে জান্তে দেবো না ।

হাসবো আমি চোখে চোখে,

বলবো কথা প্রাণে প্রাণে ;

ঈশারায় ডাকবো তোমায়

কেউ তা বুঝবে না ।

সুধাবো গোপন কথা,

বিনিময়ে প্রাণের ব্যথা ;

সোহাগের বিকলতা,

কেউ তা জানবে না ।

প্রেমেতে মন মজিলে,

সকলই যাই গো ভুলে ;

ভুল হয় আপন মূলে,

কিছু মনে থাকে না ।

ভালবাসার এমনি ধারা,
হ'তে হয় আপন হারা ;
হতাশায় পরাণ ভরা,
শূন্যই যাতনা ।

জানি না কোন রোমাঞ্চে,
পড়েছি এই বিপাকে ;
দেখি সব আঁধার চোখে,
তোমার বিহনে ।

জানো কি আমার কথা,
বুঝো কি আমার বাথা ;
বাজে কি এ নীরবতা,
তোমারও পরাণে ?

মিষ্টির স্বপ্ন

আমার সব থেকে ভাল লাগে
খেতে মিষ্টি,
আমি ভাবি পড়ে না কেন
মিষ্টির বৃষ্টি ।

রসগোল্লা, পানতুয়া
দৈ, সন্দেশ,
আমার তো ওসব কিছু খেতে লাগে বেশ ।
সারাক্ষণ মনের স্নেহে মিষ্টি খাব,
রোজ শুদ্ধ মিষ্টি খেয়েই স্কুলে যাব ।

অমৃতময় ভালোবাসা

নিখিল বরান প্রিয় চরণে স্মরণ দিও ;

আমার মন যদি কছু তোমারে ভুলে থাকে-
তুমি যেন না ভুলিও !

তোমারে ভুলে অকুল সাগরে,
সদাই চলি যে হাবুডুবু খেয়ে,
হাল্ধ ছাড়া তরী সম এ জীবন গম,
কেবল বোঝায় ভার সবই যে অসার ।

নিখিল বিশ্বের মাঝে,

তুমি যে রয়েছ ছড়ায়ে ।
নানারূপে বাহু দখলি বাড়ায়ে,
চারিদিকে চাই তোমারে না পাই বাহিরে ।
অন্তর মাঝে নিয়েছ যে ঠাই দিবানিশি তাই,
জ্বলছি সদাই মরীচিকাময় ধাঁধাতে ।
মানব জনম সফল কেবল সবার সেবাতে,
এই কথাটি শব্দ বদ্ব্যতে ।

আমার মিলন লাগি, ওগো জগৎস্বামী,

তুমি আসছ কবে থেকে ?
তোমার আকাশ, তোমার আলো,
রাখবে কোথায় তোমায় ঢেকে ।
তোমার চরণ ধনি বাজে,
আমার হৃদয় মাঝে ।

তোমার এই নীরব বাণী, না যায় যেন ঢেকে,

লোকের কোলাহলে ।
সবার মাঝে আমারে রেখো,
তোমার ছায়ার তলে ।

আমি হেথায় থাকি শুদ্ধ,
গাইতে তোমার গান ।
দিও তোমার জগৎ সভায়,
এইটুকু মোর স্থান ।

হে মোর দেবতা আমি ভালোবাসি,
প্রতি গাছ-পালা আগাছা ।
অতীব তৃচ্ছ, অতীব ক্ষুদ্র, অতীব গন্ধহীন,
সে নয় মোর কাছে হীন ।
তারাই দেয় মোরে আনন্দ, দেয় মনে তোমার প্রকাশ,
আমি ভালোবাসি আকাশ, বাতাস,
ভালোবাসি রৌদ্রতন্তু ভিজ়ে মাটির গন্ধ ।
আমি ভালোবাসি প্রকৃতির প্রতিটি ছন্দ,
আমি ভালোবাসি ধূতরা আকন্দ,
নাম না জানা জঞ্জলা ফুল ।
আমি ভালোবাসি কাশের গৃচ্ছ,
অতিক্ষুদ্র, অতিতৃচ্ছ সে নয়কো তোমার ভুল ।
ষাদের দেয় নাকো ভালোবাসা কেহ,
তুমি যে তাদেরও লহ টানি ।
এই তোমার প্রেম,

ওগো হৃদয় হরণ ।
এই বাতাসে দেহে করে,
সুধা বরিষণ ।
এই তোমারই প্রেমের বাণী এসেছে,
আনন্দ বারিতে,
নয়ন ভেসেছে ।
আমার হৃদয় আজ ছুয়েছে,
তোমার চরণ ।

আরও আঘাত সহিবে আমার,
 আঘাতে আঘাত কর জাগরুক প্রাণ ।
 তোমার বাঁধন ছাড়ছি নে গো,
 তোমায় আমি চাই,
 সন্দেহে তোমায় আঘাত করি,
 তবু তোমায় চাই ।
 প্রবল প্রেমে সবার মাঝে,
 ফিরব ধৈর্যে সকল কাজে ।
 বইব তোমার প্রেমের বাণী,
 ফুল ফুটাব মরা গায়ে ।
 সবদুঃ পাতা ছাড়িয়ে দেব,
 ডালে, ডালে, ভরা শাখে ।
 সূর্য কিরণ ছাড়িয়ে দেব
 সব প্রাণে সব গানে,
 চাইব আমি দীনজনের মদুখপানে প্রেমের টানে ;
 গান গাওয়ালে আমায় তুমি,
 গান দিয়ে যে তোমায় খুঁজি ;
 জগৎ জুড়ে উদার সুরে বাঁধ আমায় বাঁধ ।
 সবার যেথায় আপন তুমি,
 সেথায় আপন আমারও ।
 সবার প্রাণে যে যায় তুমি প্রেম ছড়াও,
 সেখানেতেই প্রেম আমারও ।
 আমার এই চাওয়ার,
 না হয় যেন শেষ ।
 কবির কবিতা তুমি, লেখকের লেখনি,
 বদ্যির বিদ্যা তুমি, দাতার দান ।
 জ্ঞানীর জ্ঞান তুমি, গায়কের সুরধন ।
 বদভুকের ভিক্ষা তুমি, তৃষ্ণার্থীর জল ।

ধন্য জীবন মম তোমায় ভালোবেসে,

জন্মেছি এদেশে ।

তোমার ধূলায় ধূসব হব নব নব বেশে,

আবেশ বেশে ।

যেদিকে তাকাই দেখতে যে পাই ।

নানারূপে রংয়ে তাই ।

তোমার নূপুর বাজছে সদাই,

আনন্দের ছন্দে, রিমঝিম শব্দে ।

তোমাতে যে না চিনছে,

আপনারে সে ভুলছে ।

ঘুরছে গোলক ধাঁধার,

ভালোবাসাহীন মরুতে ।

তাইতো কখনও রুদ্ধবেশে মহাকালীরূপেতে,

নাচছে চৌদিকে পাগলীনি প্রায় ।

প্রলয়ের ধ্বনিতে অশনি শনিতে,

আবার দেখি চারিদিকের হা হা করে—হাসিছ,

হা হা রবে ধরি নববেশ ।

ধরিছ স্নজলা সুফলা,

শস্য শ্যামলা মহারণী বেশ ।

তুমি কখনও মহাকালী,

কখনও কল্যাণী ।

কখনও ধর তুমি নরবেশ, কখনও নারী ।

যে তোমায় যেমন চায় তেমনই তারি ।

তুমি যে মেহময়ী,

অমৃতময়ী ভালোবাসা ।

রাজা-প্রজা

রাজা মশাই ডুজেল হাই,
প্রজার দলে ঘুমায়ে সবাই ।
ঘুম পাক বা নাই পাক,
উঠবে সবার নাকের ডাক ।

রাজা মশাই হাসবে যেই,
প্রজার দলে হাসবে সেই ।
হাসতে গিয়ে কাশলে পরে,
রাজা মশাই উঠবে তেড়ে ।
হাসি পাক বা নাই বা পাক,
মুখের হাসি লেগেই থাক ।
প্রজার পেটে খিদে বোকাই,
আহার করেন রাজা মশাই ।

সহজ

সহজ কথা সহজ করে,

বলতে পারে কেই বা কবে ?

সহজ গানে সহজ সুরে,

গাইতে পারে কেই বা ভবে ?

আপন মনের গোলক ধাঁধায়,

পথ খুঁজে সে আপনি বেড়ায় ।

অশ্বকরে আপন মনে,

সিস্ক চোখে সজোপনে ।

মুক্ত পথে মুক্তি খুঁজে,

আপনা সাথে আপনি যুঝে ।

ফিরছি আমি, ফিরছ তুমি,

ফিরছে সদাই বিশ্বভূমি ।

পৃথিবীটা ঘুরছে যেথায়,

সোজা পথের জটিল ধাঁধায় ।

জানা অজানা

বাঘের মাসী বেড়াল সেটা

জানা আছে সবার ;

নেইকো জানা বাঘের বাড়ী,

বেড়াল গেছে ক'বার ।

এ সব খবর জানতে গেলে,

থুব প্রয়োজন ঘটার ;

তার সাথে চাই মনে জোর আর,

শক্ত বৃকের পাটার ।

শ্বশুরবাড়ী

খুকু যাবে শ্বশুর বাড়ী

সঙ্গে যাবে কে ?

সঙ্গে যাবে টাকার থলি

ওজন করে দে ।

এক পাটলায় বসবে খুকু,

আর এক পাটলায় কে ?

আর এক পাটলায় বসাও টাকাগুলি ।

আগের পাটলায় বসবে টাকা,

পিছন পাটলায় খুকু ।

টাকার ওজন পড়বে ঝুকে শ্বিগুন হয়ে খুকু,

শ্বশুর বাড়ী যাচ্ছে খুকু,

আগে যাচ্ছে টাকা ।

শাশুড়ী বলে টাকাগুলি

ওজন করে দেখা ।

বিলাপ

পালিয়ে গেছে সাধের পাখী,
খাঁচার বাঁধন ছিঁড়ে ।
খাঁচাটি তাই শূন্য আজি,
অঁধার বিরাজ করে ।
কোনদিকে যে গেছে পাখী,
ঠিক, ঠিকানা নাই ।
ম্লকু আকাশ বল মোরে,
কোথায় পাব তারে !

কর্ণধার

ওহে চাষী ওহে কর্ণধার,

তোর ঋণ শূন্যে পারিব না আর ।

রোদ বৃষ্টি জলে, কত ছলে বলে,

ফলাস শস্য এ মানবের তরে ।

মন তোর সাদা, নাই কোন বাধা,

গান গেয়ে যাস প্রাণ ভরে ।

চাষীই বন্ধু চাষীই ভাই,

হেন উপকার সমাজে আর নাই ।

চাষীই সেরা এ বিশ্বমাঝারে,

তোর ঋণ শূন্যে পারিব না আর ।

নহিলে মানুষ বন্ধি হাহাকার রবে

জগৎ জুড়ি করিত কোলাহল সবে ।

ছেঁড়া কাপড় পরি হাতেতে হুঁকাটি ধরি

যাস গৃহিণীর কাছে,

হারি কথা বলে, আনন্দ উছলে,

সারাদিনের পাছে,

এইভাবে হয়, দিন কেটে যায় ;

দুঃখের মাঝেও সুখ,

কত বেচারা, হয় দিশাহারা,

শূন্য তোতেই আনন্দে ভরা ।

হে বন্ধু এ বিশ্ব কভু করিস্ না অধার

তোর ঋণ শূন্যে পারিব না আর ।

সমস্যা

বাবা বলেন খুকুদুর্মনি হবে আমার কবি,

মা বলেন তা হবে না তুই শিঙপাঁ হবি ।

দাদা বলেন খুকু হবে পলিটিক্যাল লীডার,

মামা বলেন করব ওকে বিরাট ব্যারিস্টার ।

কি সমস্যা কাকে খুশী করি ।

ভাবতে ভাবতে আমি যে গো হেসে হেসে মরি ।

স্মৃতি

ছোট ভাই, ওগো ছোট ভাই ।

আজ তুমি নাই ।

নাই তব হাসি ক'চি মৃদুখানি,

নাই ছোট ছোট আধ আধ বদলি ।

তোমার লাগিয়া কাদিয়া মরি,

আমি হতভাগী ।

অকালে ঝরিয়া গেল,

একটি ফুটন্ত ফুল ;

মোরা শোকেতে আকুল,

খুঁজিয়া পাই না কুল ।

ছোট, ছোট-সুখ, ছোট, ছোট কথা,

তাই নিয়ে কত কথা, কত গাথা ।

কত স্মৃতি, কত ভালোবাসা,

জীবনের হতাশ বৃত্তে দূরত্বের নেশা ।

করেছে পাগল এই প্রাণ ।

দুঃখ

যারে তুমি স্বথ বলে,

দিয়োছিলে বাহুখানিতে তুলে ।

সেখানে গেলাম দঃখ,

ঢেকে গেল বদক ।

শ্যাওলার জলে,

প্রেম নাই বলে ।

যারে তুমি দঃখ বলে,

দিলে বদক ভরে ।

সেখানে গেলাম ভেসে,

অসীম স্ৰুথ সাগরে ;

অমৃতের জলে ।

শালিক

ময়না টিয়ে সবাই পোষে,
পূর্ষাছি আমি শালিক ।
কারণ কথায় কান দেব না,
আমিই আমার মালিক ।
আমার মনের ইচ্ছাগুলোই,
আমার কাছে বড়ো,
যখন যেমন হচ্ছে খুঁশি,
করছি তেমন তরো ।
দেখবো তাদের ভাবের প্রকাশ,
বেখে পাশাপাশি ।
খেলা নিয়ে থাকতে আমি,
দারদুগ ভালবাসি ।

মনবেদনা

পাখী তার পাখা মেলে,

আকাশেতে উড়ে চলে ।

আমি কেন পারি না উড়িতে ?

ভগবান যদি দিতেন দু'টো ডানা—

কত দেশে আমিভাগ নৈই তার জানা,

দিভাগ না আমি কাহাকেও ধরা,

থাকিত না মোর শত বন্ধনের কারা ।

सङ्ख्या

সম্মুখা বেলা সূর্য' গেল অস্তাচলে

রাখাল ছেলে গরু লয়ে ফিরেছে ঘরে,
পাখীরা কুজন করে, মাঠের ওপারে যায় উড়ে
শ্রমিক, বাবু, কুঁাল সবার মন করে আকুল,
ত্বরিত তারা ফিরতে ঘরে,
শিশুরা খেলা শেষে,

মায়ের কোলের আশে ;

আনন্দ গদগদ চিতে ঘরে ফেরে ।

দূরে কোন কুলবধু গলায় কাপড় লয়ে,

প্রণাম করে তুলসিতলে, দিয়ে সম্ভারতি ।

হয়ে গদগদ চিতে, কুশল মাগে সবার লাগি ;

ਸਾਦਾ, ਸਾਦਾ ਫੁਲਗੁਲਿ ।

চাঁদ দেখবার আশে,

মিটি, মিটি হাসে ।

শিশু

শিশুরা তো ছোট নয়,
ছোট, ছোট ফুল ;
হাসে, কাঁদে কথা কয়,
ভাবেতে আকুল ।

বুকখানা মধু ঢালা,
কিছু দিতে নাই বিধা,
বিধাতা সমান দাতা ।
ঝুলি ভরা আশ ঝুলি,
দেয় সবে মধু ঝুলি ।

নেই দুঃখ, নেই জ্বালা,
বুকভরা সরলতা ।
শিশুদের দিব্যকান্টি,
স্বর্গের সমান শান্তি ।
দূর করে সম্বৎ কান্টি ।
শিশু সনে খেলা কর,
আনন্দে প্রাণ ভর ।

প্রার্থনা

হে অন্তরতর হে জ্যোতির্ময়, মম অন্তর কর চির স্তম্ভর,
যুক্ত কর সবার সঙ্গে মুক্ত কর বন্ধন ভোর।
অসং হইতে মোরে নিয়ে চলো সতে,
আলোকে লইয়া চলো, আধার হইতে।
অমৃতে মিলাও মোরে নাশিয়া মরণ,
জ্যোতির্ময় দয়া করে দেও হে দরশন।
অমৃত ধারক যেন হতে পারি আমি,
উপযুক্ত কলেবর কর মোরে তুমি।
রসনা টুটুক সদা স্তম্ভর নামে,
শ্রবণ করুক কর্ণ তব গুণগান।
প্রতিভাত হও নিত্য মানসে আমার,
তুমি মোরে করে লও প্রেম পারাবার।
জগৎ কল্যাণ কর লহ নমস্কার,
আমার আমি—তোর দিন পদস্কার।
আমি তব, আমি তব, তুমি গো আমারি,
বন্ধু করে রাখ মোরে দিবা বিভাবরী।
প্রাতঃ প্রভৃতি প্রাত রম্যম্,
যৎ করোমি জগৎ নাথ, তদন্তে তব পদজনম্।
আমাতে প্রবিশে তুমি হও ভগবান,
পূর্ণরূপে প্রকাশিত হও ভগবান।
একভূত করে লহ প্রিয়তম প্রাণ,
আমার আমার নাথ কর অবসান।
যৎ কৃত্যম্ সং করিষ্যামি,
ন তৎ কৃত্যম্ ময়া সর্বম্,
তয়া কৃত্যম্ ফল ভাগং স্মেব ভগবণ।
হে আনন্দ হে পরমানন্দ তোমার চরণে,
স্মরণ লওয়াও মোরে কায় বাক্যমনে। •

রবীন্দ্রনাথ

পরিচিত হলে তুমি,
বিশ্বকবি নামেতে ।
বিশ্বকবি বলতে গেলে,
বলা হয় তোমাকে ।
এশিয়াতে পেলো তুমি,
সর্ব প্রথম নোবেল পুরস্কার,
তুলনা মেলা ভার,
তব বহুদুখী প্রতিভার ;
তাই তোমার কথা মনে পড়লেই,
করি শব্দ হা হা কার ।

বর্ষার রাত

বর্ষার রাত,

শুদ্ধ বারিপাত ।

নিদ্রা আর নাহিরে,

নাহি কেহ বাহিরে ।

আলো জেবলে শিয়রে,

মন ওঠে শিউরে ।

খুঁকু মণি বলে—

আমাদের কি হবে,

চাঁদ উঠবে কবে ?

কবির মন ওঠে,

আনন্দেতে নেচে ।

কাগজ, কলম হাতে,

লিখতে কবি বসে ।

ভালো ফসল হবে,

বর্ষাঋণী বলে,

কৃষক তাহা শোনে ।

আশা

আমি যদি হতেম ছোট পাখী,
থাকত যদি ছোট দুটি নীল পাখা ;
নানা রেখায় রং এর মেলা ছড়িয়ে দিতেম,
আকাশ ভরে ভরে ।

আমার সাথে উঠতো গেয়ে,
নীল সাগরের যত মেয়ে ;
মন মাতানো প্রাণ জাগানো গানে ।
গানে গানে ঢেউয়ে ঢেউয়ে প্রাণে প্রাণে,
হইতো কথা সমান টানে ।
আমারে যে ঐ নীল আকাশ,
ঐ নীল সাগরের মেয়ে—
সদাই টানে অসীমে—
পাই না খুঁজে সীমা ।
জানি না কোন দেশে পৌঁছে যাব শেষে,
সব অসীমে ঠেলে ।

সাহায্য

যদি কোন দিন,
তিমিরে যাস ঢেকে ।
যদি না দেয় তোরে,
কেউ সাহায্য না ।
নাইবা দিল, তাতে তোর কিছুর ক্ষতি না,
কভু হবি না হতাশ ।
বৃক ফুলে দাঁড়াস,
উদ্বেগ দূর হাত বাড়াস ।

মন

বনের পাখী থাকে বনে,

মনের পাখী কোনখানে ?

কি বা তার রূপ,

কেই বা তারে চেনে ?

মনের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে—,

পণ্ডিত বাড়ী উঠে গিয়ে—,

পণ্ডিত কি তুষতে পারে :

সরল ব্যাখ্যা দিয়ে ?

মন তোর মিনিট লাগে না—,

লাগে না সেকেন্ড,

যাসরে কোথায় চলে,

আবার আসিস ফিরে কোথা হতে ?

আমি ভাবি তাই ;

মন বদ্বিধা চলে গাড়ীর আগে আগে,

আমি বলি যে,

এই মন হবে বদ্বিধা প্রথম রকেট,

অস্ফুটভাবে উত্তর আসে

কেন হবে না ?

মোর যে নেই কোন হাত, নেই কোন হাত,

গাড়ীর মত নেইকো চাকা ;

আমার তো নেই কোন পাখীর মত পাখা ।

ঝিক্‌মিক্‌ জ্যোৎস্নার আলোয় ভরা রাতে,

জানলা দিয়ে মদ্রু গগনে,

চেয়ে চেয়ে দেখি,

মাঝে মাঝে আনমনা হয় কেন সে ।

আবেশের নেশায় ভরে আসে দু'টি আঁখি ।

মিটিমিট জোনাকির আলোর মিশে
 উজ্জ্বল রাত্রিটা নিয়েছে এক সুন্দর রূপ,
 মদে মদে বায়ু বহে,
 বৃক্ষ শাখা কেঁপে ওঠে ;
 ধরণী সেজেছে আজ একি অপরূপ ।
 তৃপ্ত হয় মন দূর দূরান্ত থেকে ভেসে আসে,
 রাখালের বাজানো বাঁশির সুর,
 মনে হয় যাই হারিয়ে,
 নক্ষত্র ভরা আকাশের কোলে,
 দূরে অ-নে-ক দূরে ।

প্রত্যুষ

আ ! মরি মরি তব প্রত্যুষরূপ হেরী,
 নিশার আঁধার অতীব ভয়ঙ্করী ।
 ঐ আসিছ তুমি মহাশূন্য আকাশ পথে,
 জগৎ করিতে আলো,
 মানবে বাসিতে ভালো ।
 দূর হতে শূন্য তব নুপূরধরী,
 বিহঙ্গের মধুর সঙ্গীতে ।
 হায় ! আজ আমি লোভী, অতি লোভী,
 নানা বাস্তব জৈব রোমাণের জালে,
 তোমারে পাশেতে ঠেলে, কুপথে চলে ।
 নিশার আঁধারে ডুবায়েছি আপনার আপনারে,
 হে ! প্রত্যুষ দূর কর দূর মোর অশ্বকার ঘোর
 প্রভূত আলোক দানে ।

জিজ্ঞাসা

এই আকাশ আমারে বেসেছে ভালো,

আমি কি তারে বলি ভালো ?

এই মাটি দিয়েছে আমারে ঠাই ;

আমি কি তারে চাই ?

এই জল আমারে করেছে শীতল,

আমার মন কি তারে দেখে করে টলমল ?

এই বৃক্ষলতা আমার মিটায়েছে ক্ষুধা,

আমি কি তারে দেই সুখা ?

এই বর্ষা এনেছিল মোর শৃঙ্খল,

আমি কি হয়েছি শৃঙ্খল ?

এই প্রাণ করেছিল মোরে মহান,

আমি কি বন্ধেছি তার মান ?

এই বাতাস করেছিল মোরে স্দবাসিত,

আমি কি তারে রেখেছি পবিত্র ?

শান্তি

ওরে ভাই শান্তি নাই,

শান্তি নাই ।

স্বথ নাই স্বেথ নাই,

ওরে ভাই বন নাই মন নাই ।

সত্য নাই প্রাণ নাই,

শুদ্ধ চাই চাই ;

শুদ্ধ থাই থাই,

মানুষে মানুষ থাই ।

প্রদাহ রোমাণে সদাই হারাই,

কিছুতেই তোষ নাই ;

আরও চাই আরও চাই

জটিলতায় আপনা হারাই,

ওরে ভাই শান্তি নাই,

শান্তি নাই ।

